



Associação Brasileira de Piano Colaborativo

Edital do I Simpósio Temático de Piano Colaborativo (STPC)

II Encontro Internacional da Associação Brasileira de Piano Colaborativo - Rio de Janeiro-RJ, Brasil, 25 a 27 de novembro de 2026

1. Informações gerais

Data de publicação do edital: 2 de julho de 2026

Prazo para Submissões: até 01 de agosto de 2026 (23h59, horário de Brasília)

Notificação de aceite: 01/10/26

Data do evento: 25-27 de novembro de 2026

Local: sala a confirmar no âmbito do II Encontro Internacional da ABPC, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Modalidade: Presencial

Contato para submissões: simposioabpc@gmail.com

Website do evento:

<https://associacaobrasileiradepianocolaborativo.com/ii-encontro-internacional-da-abpc/>

2. Apresentação

A Associação Brasileira de Piano Colaborativo (ABPC) convida a comunidade acadêmica, artística e profissional para o I Simpósio Temático de Piano Colaborativo, a ser realizado durante o II Encontro Internacional da ABPC, no Rio de Janeiro-RJ, em formato presencial.

Este simpósio visa a promover o aprofundamento das discussões sobre o pianista colaborador em suas diversas esferas de atuação, reunindo pianistas, educadores, pesquisadores e profissionais da música para intercâmbio de experiências em performance, pedagogia, atuação profissional e inovação interdisciplinar.

2.1 Escolha da Modalidade "Simpósio"

Opta-se pelo formato de simpósio por sua adequação a eventos que integram apresentações curtas de comunicações orais, fomentando debates temáticos focados em piano colaborativo, conforme tradição de eventos semelhantes promovidos por outras associações de pesquisa em Música do Brasil.

Diferencia-se de um colóquio (mais conversacional e sem submissões formais) ou seminário (geralmente mais prolongado e didático), priorizando a seleção rigorosa de



trabalhos originais para uma sessão compacta e com fator de impacto para o campo de pesquisa e de atuação profissional.

2.2 Objetivos

- Estimular a pesquisa acadêmica e pedagógica na área de piano colaborativo
- Discutir desafios técnicos, interpretativos e éticos na música de câmara com piano
- Fomentar a inclusão de repertório brasileiro e latino-americano em práticas colaborativas
- Promover integração entre teoria e prática em um formato híbrido acessível
- Fortalecer a rede de colaboração entre profissionais, pesquisadores e estudantes da área

2.3 Capacidade e Seletividade

O evento ocorrerá em modalidade presencial na sala designada pela organização do evento.

A capacidade do simpósio comporta 6 a 8 apresentações, nas modalidades comunicação oral, com 25 minutos cada, sendo 15 minutos de apresentação e 10 minutos para debate.

A seleção priorizará diversidade de eixos temáticos, equilíbrio entre modalidades e representatividade regional.

3. Temas e eixos temáticos

As submissões devem estar alinhadas aos seguintes eixos, inspirados nas discussões recorrentes da ABPC.

Eixo 1: Performance e Interpretação

- Técnicas colaborativas em grupos de câmara com piano;
- Improvisação em contextos colaborativos;
- Análise interpretativa de obras para piano colaborativo;
- Aspectos técnicos e expressivos na música de câmara;
- Relação pianista-solista: dinâmicas de interação musical.

Eixo 2: Pedagogia e Formação

- Estratégias para ensino de piano colaborativo em conservatórios e universidades;
- Formação de ensembles: metodologias e desafios;
- Presença do piano colaborativo em cursos de graduação e pós-graduação;
- Desenvolvimento de habilidades e competências específicas do pianista colaborador;
- Materiais didáticos e repertório pedagógico.



Eixo 3: Repertório e História

- Exploração de obras brasileiras e latino-americanas para piano colaborativo;
- Contextos históricos e culturais do piano colaborativo;
- Inserção profissional em música de conjunto;
- Resgate e divulgação de repertório esquecido;
- Análise estilística e musicológica de obras colaborativas.

Eixo 4: Inovação e Interdisciplinaridade

- Integração de tecnologias na composição e performance colaborativa;
- Piano colaborativo em jazz, música popular e experimental;
- Inovações técnico-artísticas e novas linguagens;
- Interfaces com dança, teatro e outras artes cênicas;
- Práticas colaborativas em outros contextos.

4 Formas de participação e normas de submissão

4.1 Serão admitidas comunicações orais presenciais, que consistirão em apresentações acadêmicas de 15 minutos seguidas de 10 minutos de debate com o público, contemplando relatos de experiência, pesquisas concluídas ou em andamento.

4.2 O formato de apresentação online só será permitido em casos excepcionais, requisitados pelo e-mail simposioabpc@gmail.com e com autorização da organização do evento.

4.3 A versão submetida para avaliação e a versão final deverão ser submetidos nos formatos .doc, .docx, .rtf ou .odt. Trabalhos em formato .pdf não serão admitidos.

4.4 Os trabalhos devem ser submetidos preferencialmente em português, sendo admissíveis submissões em espanhol e inglês.

4.5 Os trabalhos devem ser inéditos e não podem estar em avaliação ou publicação em outros eventos ou periódicos.

4.6 O texto deve ser formatado conforme o modelo (template) disponível no link: https://docs.google.com/document/d/1yRH8z-rLogdwPtblN4p0r4RyBlqi_dmM/edit?usp=sharing&oid=103960753228656350794&rtf=true&sd=true

4.7 O tamanho máximo do arquivo submetido será de 10MB.

4.8 As normas para estruturação dos textos seguirão o padrão da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (disponíveis em: <https://anppom.org.br/xxxvi-congresso-da-anppom/chamada-de-trabalhos/>), a saber:



- Página configurada em tamanho A4, margem esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos;
- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula (além dos nomes próprios) e nomes de obras em *itálico* sem aspas: subtítulo, se houver, após dois pontos, iniciado em letra minúscula, sem ponto final (Times New Roman 14, espaço simples, **negrito**, centralizado);
- Modalidade: Comunicação de Pesquisa (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);
- O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do/a autor/a ou autores/as. Caso o trabalho seja aprovado, os/as autores/as deverão enviar a versão final no prazo indicado no cronograma, constando o/s nome/s do/s autor/es ou autora/s, instituição de vínculo e e-mail, de acordo com as informações do template;
- Resumo do trabalho com, no máximo, 250 palavras (tamanho 11, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). O resumo deve conter: apresentação do tema, objetivos, bases teórico-metodológicas, resultados e conclusões do trabalho;
- Três a cinco palavras-chave, separadas por vírgula, com apenas a inicial de cada uma delas maiúscula (tamanho 11, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Tradução para o inglês do título, resumo e palavras-chave do trabalho (tamanho 11, **negrito**, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco). Todos os termos do title e todas as keywords devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês ou em espanhol, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O corpo do texto deve ser redigido em fonte Times New Roman tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm, sem marca de parágrafo (sem uso da tecla “tab”);
- Os títulos das seções de primeiro nível deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 14, **negrito**, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Os subtítulos em seções de segundo nível [se houver] deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 12, **negrito**, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Os subtítulos em seções de terceiro nível [se houver] deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 12, *itálico*, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Cada trabalho, independentemente da modalidade, deverá ter extensão mínima de 10.000 (dez mil) caracteres (considerando-se espaços) e extensão máxima de 30.000 (trinta mil) caracteres, considerando-se espaços (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, corpo do texto, legendas de ilustrações, e notas). As referências não serão consideradas no cômputo de caracteres;
- As ilustrações deverão ser numeradas por categoria, legendadas e indicadas no corpo do texto; – Exemplos musicais e imagens devem ser inseridos no documento como figuras (formato “.tif” ou “.jpg”), sejam eles gerados por softwares, câmeras fotográficas ou digitalizados por scanner. Quadros, tabelas, gráficos, diagramas e outros devem ser editados no próprio documento. Todas as



ilustrações devem ser devidamente numeradas por categoria e acompanhadas de legenda sucinta e elucidativa de, no máximo, 3 (três) linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizada, sob a ilustração), indicadas no corpo do texto de forma direta ou entre parêntesis, sem abreviatura: (Exemplo 1), (Figura 1), (Quadro 1), (Tabela 1), (Gráfico 1), (Diagrama 1), etc. Todas as ilustrações inseridas no trabalho devem ter vinculação direta com o texto;

- Cidades brasileiras devem ser sempre seguidas da sigla oficial do Estado em maiúsculas e entre parênteses, no título e nas legendas, e apenas em sua primeira menção no resumo e no corpo do texto. Exemplo: Natal (RN);
- As iniciais dos nomes das notas musicais serão sempre maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro, entre outros dessa natureza, sugere-se utilizar os caracteres $\flat$ $\sharp$ ou aqueles disponíveis na fonte BACH;
- Todas as notas de texto (apenas para informações complementares e comentários) devem ser indicadas por números e incluídas como "notas de rodapé", em fonte tamanho 10, com espaçamento simples e alinhamento justificado;
- Citações de até três linhas “devem ser inseridas no corpo do texto” (entre aspas, sem itálico e sem negrito, em fonte tamanho 12), precedida da indicação direta do nome do/a autor/a em caixa baixa, (ano e páginas, entre parêntesis)
- De acordo/segundo/conforme Nome Sobrenome ou apenas o Sobrenome (ano, páginas) - ou sucedida por sobrenome do/a autor/a, ano e número de página entre parênteses: (Sobrenome, ano, páginas). Exemplo: (Andrade, 2001, p. 60). As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas na forma de parágrafo, com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 11, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico, exceto Títulos de obras), seguida pela indicação bibliográfica entre parêntesis após o ponto final, na forma: (Sobrenome, ano, páginas);
- Na versão para submissão, as autocitações devem ser omitidas do corpo do texto e das referências, para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;

Para a formatação das referências, ver o template disponível no link: https://docs.google.com/document/d/1yRH8z-rLogdwPtblN4p0r4RyBlqi_dmM/edit?usp=sharing&oid=103960753228656350794&rtpof=true&sd=true

- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do/a autor/a ou autores/as do trabalho;
- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT (NBR 6023, de 2018); – Trabalhos fora dos padrões estabelecidos por esta chamada não serão aceitos pelas comissões Científica e Artística para avaliação; após o encerramento do prazo para submissão não será possível substituir os arquivos submetidos, mas será permitido o cancelamento da submissão, se for o caso;
- O tamanho máximo do arquivo enviado é de 10 MB.



- A versão final, com as identificações omitidas na versão para submissão, deve ser encaminhada para o e-mail simposioabpc@gmail.com até **15 de dezembro de 2026**.

5. Regras para o envio de propostas

5.1 O processo de avaliação é duplo-cego. O documento submetido não deve conter nomes de autores, instituições ou elementos identificadores, nem referências explícitas a trabalhos anteriores próprios que permitam identificação.

5.2 Deve-se inspecionar o documento e remover informações pessoais antes da submissão.

5.3 As submissões serão gratuitas, por meio do formulário disponível no link: <https://forms.gle/ck2XPwPeFYVjwo3h8>.

5.4 A identificação de conteúdos plagiados resultará na desqualificação da proposta.

5.5 A coautoria implica compartilhamento de responsabilidade pelo conteúdo.

5.6 Cada autor poderá submeter apenas 1 trabalho.

5.7 Ao menos um dos autores deve estar presente presencialmente para a comunicação da pesquisa.

5.8 Coautores não presentes devem ser mencionados na apresentação, com destaque para sua contribuição real na pesquisa.

5.9 Todos os autores e coautores, independentemente da sua presença no evento, devem estar inscritos no II Encontro Internacional da ABPC e com a anuidade em dia, o que deve ser efetivado pelo link: <https://associacaobrasileiradepianocolaborativo.com/ii-encontro-internacional-da-abpc/>

6. Da seleção

6.1 A seleção ocorrerá em formato duplo cego, sendo cada trabalho avaliado por dois pareceristas independentes. Em caso de pareceres divergentes, um terceiro avaliador será consultado.

6.2 As decisões da comissão científica serão soberanas.

6.3 Os trabalhos serão avaliados conforme os seguintes critérios:

Critério	Peso	Descrição
Originalidade e relevância	30%	Contribuição inovadora para os eixos temáticos; pertinência ao campo do piano colaborativo
Qualidade acadêmica/técnica e clareza	30%	Rigor metodológico; fundamentação teórica; clareza de exposição; qualidade da escrita e do conteúdo audiovisual, quando aplicável.



Contribuição para o campo	20%	Impacto potencial para pesquisa, ensino ou prática profissional em piano colaborativo
Viabilidade de apresentação	20%	Adequação ao tempo estipulado; exequibilidade técnica; clareza dos objetivos

6.4 Autores podem solicitar reconsideração de decisões em até 5 dias após a notificação de recusa (até 08/10/26), por meio de e-mail enviado para simposioabpc2026@gmail.com, com assunto “Recurso – Simpósio ABPC 2026”.

6.5 Os recursos devem conter fundamentação não superior a 01 página e deve conter, em anexo, os pareceres recebidos, quando fornecidos.

6.6 A comissão científica analisará os recursos em até 05 dias e comunicará a decisão final por e-mail.

6.7 Os recursos analisarão apenas os pontos contestados pelo(s) autor(es), não reavaliação completa do trabalho submetido.

6.8 A decisão da comissão científica terá caráter soberano e inapelável.

7. Inscrição no evento e certificação

7.1 Será expedido certificado de participação no evento e de apresentação de comunicação de pesquisa.

7.2 Participantes ouvintes devem estar inscritos no II Encontro Internacional da ABPC e assinar a lista de presença no dia do simpósio para receberem certificado de participação.

7.3 Os certificados serão enviados para o e-mail cadastrado na inscrição do evento.

7.4 Os anais do evento serão publicados no site da ABPC.

8. Cronograma

Data	Evento
02/07/26	Abertura das submissões
01/08/26	Prazo final para submissões (23h59, horário de Brasília)
02/08/26	Distribuição das propostas para os pareceristas
02/08/26 a 05/09/26	Prazo para avaliação das propostas pelos pareceristas
01/10/26	Notificação de aceite/recusa



08/10/26	Prazo final para recursos (se aplicável)
18/10/26	Envio de materiais finais (versões revisadas, se solicitadas)
01/11/26	Divulgação da programação final
25 a 27/11/26	Realização do Simpósio
15/12/26	Envio da versão final do trabalho para publicação nos anais

9. Publicação e direitos autorais

9.1 Os trabalhos aceitos serão publicados nos Anais do II Simpósio Temático de Piano Colaborativo, em formato digital, cujo ISSN encontra-se em processo de solicitação.

9.2 Autores mantém os direitos autorais de seus trabalhos, mas cedem à ABPC o direito de primeira publicação nos anais.

10. Código de conduta

10.1 A ABPC promove um ambiente respeitoso, inclusivo e ético. Todos os participantes devem:

- Respeitar a diversidade de gênero, raça, etnia, orientação sexual, religião, nacionalidade e deficiências;
- Valorizar diferentes perspectivas acadêmicas e artísticas;
- Manter postura profissional e cordial em debates e interações;
- Citar adequadamente fontes e contribuições de terceiros;
- Zelar pela integridade acadêmica e artística.

10.2 Não serão tolerados:

- Plágio ou desonestidade acadêmica;
- Discriminação ou assédio de qualquer natureza;
- Comportamento desrespeitoso ou ofensivo;
- Uso inadequado de imagens/gravações sem autorização.
- Violações: Comportamentos inadequados resultarão em advertência, desligamento do evento e/ou exclusão de publicações, conforme gravidade.

11. Considerações finais

11.1 Participantes com necessidades especiais devem contatar a comissão científica, que se empenhará por providenciar os meios inclusivos para garantir a participação.



11.2 A ABPC se reserva o direito de alterar datas, horários ou formatos por motivos de força maior, cancelar o evento em situações excepcionais (com devoluções de inscrições) e modificar a programação para melhor adequação logística.

11.3 Eventuais alterações serão comunicadas por e-mail e pelas redes sociais oficiais da ABPC.

11.4 A submissão de trabalhos implica:

- Aceitação integral das normas deste edital
- Compromisso de apresentação em caso de aceite
- Autorização para divulgação de resumos e materiais nos Anais
- Concordância com o Código de Conduta

11.5 Dúvidas e informações devem ser enviadas para o e-mail simposioabpc@gmail.com.

11.6 Nota de transparência

Este edital foi elaborado com base em:

- Experiências do I Encontro Internacional de Piano Colaborativo (ABPC);
- Chamada de trabalhos da Revista Opus;
- Normas de eventos acadêmicos nacionais e internacionais da área de música, notadamente a chamada de trabalhos da ANPPOM (<https://anppom.org.br/xxxvi-congresso-da-anppom/chamada-de-trabalhos/>);
- Diretrizes de acessibilidade e inclusão

Comissão científica do I Simpósio Temático de Piano Colaborativo (STPC):

Presidente: Prof. Dr. Fernando Vago Santana/UFJF

Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballestero/USP

Profa. Dra. Lúcia Silva Barrenechea/UNIRIO

Prof. Dr. Germano Gastal Mayer/UFPel

Profa. Dra. Gisele Pires Mota/UnB

Profa. Dra. Regiane Hiromi Yamaguchi/UFCG

Contato: simposioabpc@gmail.com

Site: <https://associacaobrasileiradepianocolaborativo.com/>

Edital publicado em: 02 de julho de 2026



Profa. Dra. Elisama Gonçalves
Presidente da ABPC

ENCONTRO
INTERNACIONAL DA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE PIANO COLABORATIVO
25 A 27 DE NOVEMBRO
Rio 2026